

## مصري تعمي الأورقي الحاصل على تصريح عمل من اذن الإقامة

عمان - بقر - تلقت وزارة العمل مذكرة من الجهات المصرية المختصة تفيد بأن قرارا مصرية اتخذ باعتبار كل اراضي يحصل على تصريح عمل في جمهورية مصر العربية حاصلا على اذن الإقامة بمسقة تلقائيا عملا بمبدأ المصلحة بالمثل.

وبين مصدر مسؤول في وزارة العمل ان هذا الاجراء يأتي تنفيذا لاتفاقية العمل الثنائية المبرمة بين البلدين الشقيقين وكرواحدة من نتائج الاتفاق الثنائي الذي تم في عمان خلال اجتماعات اللجنة المصرية الاردنية المشتركة خلال شهر نيسان الماضي.

ويذكر ان رعايا جمهورية مصر العربية الذين يعملون بالملكة مغفون من الحصول على اذن الإقامة.

# الشعب

اوراق مطونة داخل العدد

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والنشر

## اللجنة المشتركة لدعم الصمود تبحث عدداً أوضاعها المالية

عمان - الشعب - عقد اللجنة اقليمية الفلسطينية المشتركة لدعم الصمود في الأراضي العربية المحتلة اجتماعاً يوم غد الاربعاء حيث يتوقع ان تستعرض اللجنة في اجتماعها الذي يستمر يومين الأوضاع المالية والصحية التي تعاني منها وخطة عملها المستقبلية.

وستتناول اللجنة في اجتماعها كافة الأمور المتعلقة بالوقوف الاضطراري في الأراضي المحتلة وخاصة في القدس والحلّة التي ال إليها فلسطينيون في القدس.

وستبحث اللجنة في اجتماعها ما يتعلق بالتشاور مع المنظمات والصناديق ودراسة إمكانية جولة قروض الاسكان للمنطقة على مواطني الضفة وعملية تسويق المنتجات الزراعية في الأراضي المحتلة بما يكفل دعم صمود الاهل في الأراضي العربية المحتلة.

البلقية ص ٢١

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, TUESDAY 4 JUNE 1985, No: 836, AMMAN - JORDAN.

٥٠ فلسا

الثلاثاء السادس عشر من رمضان ١٤٠٥هـ الموافق ٤ حزيران ١٩٨٥ العدد ٨٣٦ عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

## في اجتماع مع رئيس منظمة التحرير

# الرفاعي: الحسين أكد في محادثاته بواشنطن على اشتراك منظمة التحرير في معادلات السلام عرفات يعرب عن تقديره لمواقف جلالته القومية

عمان - بقر - استقبل السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية حيث اطلعته على تفاصيل المحادثات التي اجراها جلالته الملك الحسين في واشنطن مع الرئيس الامريكاني رونالد ريغان ورئيس الوزراء الامريكاني جورج بوش الابن.

كما اطلع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير على نتائج الزيارة التي قام بها السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الخارجية للعاصمة الفلسطينية.

البلقية ص ٢١



## واشنطن تبليغ حليفاتها الأوروبيات بنتائج زيارة الحسين لواشنطن

واشنطن - ق.ن. - يمتدح جورج شولتز وزير الخارجية الامريكاني برسائل وفاءات السلام من اطار مؤتمر دولي في واشنطن يمكن ان يفتح هذه الدول في هذا الاطار.

واشنطن - ق.ن. - يمتدح جورج شولتز وزير الخارجية الامريكاني برسائل وفاءات السلام من اطار مؤتمر دولي في واشنطن يمكن ان يفتح هذه الدول في هذا الاطار.

البلقية ص ٢١



## نائب الملك يتقبل أوراق اعتماد خمسة سراء جدد

عمان - بقر - قبل نائب الامير حسن نائب جلالته الملك ولي العهد في الديوان الملكي الهاشمي سراء جدد اوراق اعتماد خمسة سراء جدد مستشارين لدى الملك الحسين الهاشمي.

وقد قبل سموه على التتالي اوراق اعتماد السيد الدكتور لوجيني امونيسي سفير الجمهورية الإيطالية والسيد محمود مصطفى رسواون.

البلقية ص ٢١

## مأدبة إفطار ملكية أسرة التربية والتعليم



عمان - بقر - اقام سمو الامير حسن نائب جلالته الملك ولي العهد مأدبة افطار في الديوان الملكي الهاشمي لاسرّة التربية والتعليم.

وحضر مأدبة الافطار السيد عبدالمجيد الجاني نائب رئيس الوزراء والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير والسيد محمود مصطفى رسواون.

البلقية ص ٢١

## رغم وقت اطلاق النار منذ يوم الجمعة الماضي معارك عنيفة في شاتيلا وبرج البراجنة توتر شديد في مخيمات الجنوب أشر استفزازات أمّل

مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة تشهد منذ يوم الجمعة الماضي معارك عنيفة مع الاحتلال الاسرائيلي في شاتيلا وبرج البراجنة.

وتتوتر مخيمات الجنوب في قطاع غزة من استفزازات أمّل.

البلقية ص ٢١

## فصفت خرج وجميع البتروكيماويات الايراني ٧٣ طائرة عراقية تدور معسكر خاتنة العراق يحشد نصف مليون جندي في الجبهة

بغداد - طهران - وكالات الأنباء - شيدت معارك عنيفة اسس حول المخيمات الفلسطينية في برج البراجنة وشاتيلا.

وقد وقع اطلاق النار الذي تم التوصل اليه يوم الجمعة الماضي.

البلقية ص ٢١

## المراكز تبدأ عملها هذا تفاصيل وشروط تصاريح زوار الضفة الغربية

عمان - الشعب - ذكرت مصادر سورية التي اعلام ان مراكز التسجيل للمواطنين من زوار الضفة الغربية ستبدأ غدا الاربعاء في المراكز المحددة لها في عدد من الدوائر.

وقالت المصادر ان التسجيل حاليا.

البلقية ص ٢١

## صوت الشعب انتهى الغزو، والاحتلال، واستمرت المؤامرة في لبنان

تصادف اليوم، الذكرى الثالثة لبدء الغزو الاسرائيلي للبنان، تلك المغامرة العسكرية الاسرائيلية التي بدأت عام ١٩٨٢، ولم تنته آثارها بعد، داخل الكيان الاسرائيلي، او داخل لبنان، والساحة العربية.

وباتى، اعلان الحكومة الاسرائيلية، حول انهاء المرحلة الثالثة، مؤشرا على حجب الوطلة التي واجهت اسرائيل في لبنان، وحجم الخلل الذي اصاب لبنان من الداخل، بعد ان عالت فيه اسرائيل فسادا، وفرقة وتقسما، وركنته شظايا محطما، تتساقط اطرافه، الواحد تلو الآخر في دوامة المؤامرة، الكبرى على لبنان، وامة العرب.

البلقية ص ٢١

## افتح ميك فوراً مع ميك فوراً

البلقية ص ٢١

## مات ألف هدية

تصرف هدايا القاتل الرابعة من مكاتب الشركة بعمان  
هاتف: ٧٧٨٠٠٢/٧٧٨١٣٠

البلقية ص ٢١

## شكر وعرفان

عاشر القضاة في جميع انحاء المملكة واخوان وبناء وذوي الفقيد المرحوم العقيد المتقاعد محمود القضاة ابو نضال

يرفعون لي مقام حضرة صاحب السور الملكي الامير حسن ولي العهد المعظم

جزيل الشكر وصالح العرفان والامتنان لتفهم في مراسلتها بقبذنا الغالي بكمه وبرائنا شخصيا في بيت الغراء ما كان له اعلى الاثر في نفوسنا وخفف من مصائبنا شاربين الى الله العلي العظيم ان يحنو بفضله ويهد في عمره ويمتعه بمغفوره الصمة والعلية وان يحفظ قائد البلاد.

جلالة الحسين المعظم

## اعلان وتنويه

من آل نده في عمان

اطلع فضيل ابراهيم نده واخوانه حنا وديع ويبيع على خبر نشر في الصحف المحلية من ان الدعوة لتوقيف بيع نده قد اقبلت خمسة اشخاص في الولايات المتحدة الامريكاني.

ونرى في ان ندين بيان الدعوة لتوقيف بيع نده لئلا يكتسب ولا نعرفه ولا علاقة لنا به.

وللتنوير لشباب الاسماء رايانا من الخائب نشر هذا الاعلان للتقوية.

فضيل ابراهيم نده واخوانه



















عمان - الشعب - أعدت وزارة التربية والتعليم برنامج امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ١٩٨٥ الفصل الثاني في الفروع الثمانية التالية:

١- العلمي، التجاري الزراعي، الصناعي، التمريض، البريدي، والمفدقي.

٢- وتستمر الإمتحانات لمدة ثمانية ايام تنتهي في السادس عشر من الشهر الجاري.

اليوم	التاريخ	ساعة	مدة والساعة	المحت
الخميس	١٩٤٨/٧/٦	٨ : ٣٠ صباحاً	١ : ١٥	الكتب العربية
الجمعة	١٩٤٨/٧/٨	٨ : ٣٠ صباحاً	١ : ١٥	مبادئ القرآن وآفاق فصول القرآن
الأحد	١٩٤٨/٧/٩	٨ : ٣٠ صباحاً	١ : ١٥	مقدمة راجع ومبدأ فصول القرآن
الاثنين	١٩٤٨/٧/١٠	٨ : ٣٠ صباحاً	١ : ١٥	الكتب العربية
الثلاثاء	١٩٤٨/٧/١١	٨ : ٣٠ صباحاً	١ : ١٥	مبادئ لغوية
الأربعاء	١٩٤٨/٧/١٢	٨ : ٣٠ صباحاً	١ : ١٥	القرآن (الأسابيع الدراسية الأولى)
الخميس	١٩٤٨/٧/١٣	٨ : ٣٠ صباحاً	١ : ١٥	تكملة القرآن، تكملة راجع ومبدأ
الجمعة	١٩٤٨/٧/١٤	٨ : ٣٠ صباحاً	١ : ١٥	الكتب الأجنبية
الأحد	١٩٤٨/٧/١٥	٨ : ٣٠ صباحاً	١ : ١٥	تكملة الأجنبية
الاثنين	١٩٤٨/٧/١٦	٨ : ٣٠ صباحاً	١ : ١٥	تكملة الأجنبية

(التقويم الدراسي)				
الاسم	التاريخ	مكانه	عدد بأصناف	المحت
الحسين	١٩٨٨/١/٦	أ. ٣٠ صبا	١٠١٥	القصص العربية
البيت	١٩٨٨/١/٨	أ. ٣٠ صبا	١٠١٥	القصص العربية
الأحد	١٩٨٨/١/٩	أ. ٣٠ صبا	٣١١٥	الرمضان الزمن والقصص (أولاد)
السلامة	١٩٨٨/١/١١	أ. ٣٠ صبا	١٠١٥	الرمضان
الأربعاء	١٩٨٨/١/١٢	أ. ٣٠ صبا	١٠١٥	الرمضان
الحسين	١٩٨٨/١/١٣	أ. ٣٠ صبا	١٠١٥	الرمضان
البيت	١٩٨٨/١/١٥	أ. ٣٠ صبا	١٠١٥	الرمضان
الأحد	١٩٨٨/١/١٦	أ. ٣٠ صبا	١٠١٥	الرمضان

[illegible]



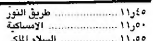








الثلاثاء ٤ حزيران ١٩٨٥م



طريق النور .....	١١٤٥
الإسكافية .....	١١٥٠
السلام الملكي .....	١١٥٥
<b>القتال الاجنبي</b>	
ميت وايلي .....	٨٣٠
العذليب .....	٩١٠
الاخبار بالانجليزية .....	١٠٠٠
.....	١٠٢٠

100

قرآن کریم و تفسیر	۳۰۰
میوه و مسعود	۳۲۰
احباب الله	۳۴۰
الزوائد المتحججین	۳۵۰
اسماء لا تنسی	۳۶۰
صحت و عیال	۳۸۰
العلم و ایمان	۴۰۰
دنیا الطراف	۴۲۰
احلا بالکائنات	۴۴۰
لیفتقر الانسان مع ما حقیقه	۴۶۰
فی معرفة الله	۴۸۰
الان المغرب	۵۰۰
یا له الا الله	۵۲۰
الاضحی الا لى	۵۴۰
اسم الله الحسام	۵۶۰
سوراف و تسمیعت	۵۸۰
عیال من الاموات	۶۰۰
مغفول من ناس	۶۲۰
احلا الکلام	۶۴۰
الاجمال الثانیة	۶۶۰
حکایات و وحی	۶۸۰

● الحمل:  
- بالصبر والعمل الدائم تحقق امورا عديدة هذا الاسبوع.

<p>● <b>الحمل:</b> - يصبر والعمل الدائم تحقق أمورا عديدة هذا الأسوع.</p>	
<p>● <b>الثور:</b> - تقني بأسرارنا أحيانا في الأشخاص لا يستحقن بهم.</p>	
<p>● <b>الجوزاء:</b> - الخط يلازم كل شريعة. انت انسان تلتج وموظفوا استغل مواهبك.</p>	
<p>● <b>السرطان:</b> - أسوع راحة واستقرار والحب والانساق. لا تش زيارته أوسع وأتمم بصحت أكثر.</p>	
<p>● <b>الأسد:</b> - تتسلل بحكم وقتا وديلا وتحقق نجاحا كبيرا.</p>	
<p>● <b>العقراء:</b> - تجد نفسك محط الانظار والجميع يحيطونك بالامتنان والعناية.</p>	
<p>● <b>الميزان:</b> - شخص معين تعرفه منذ مدة غير طويلة يتقدم في ورطة.</p>	
<p>● <b>العقرب:</b> - تتهمس أحيانا بين سبون معقول. عن حذار في علاقاتك العاطفية.</p>	
<p>● <b>القوس:</b> - مناسية نظركم في الخلفا قرارهم وعليك ان تفكر جيدا في الاساق.</p>	
<p>● <b>الجدي:</b> - تجد نفسك محاطا بالمحاطة الصادقة ولكنك تبقى في شك.</p>	
<p>● <b>الدلو:</b> - انت اقس جدا حين يعرض الانساق. انت خطي في المجال العاطفي ولكن تفكرت مسالمة في التحاليل الأخرى.</p>	
<p>● <b>الحوت:</b> - تقرب من الذين يخلعون أسرارك وأبتعد عن مواء الشرارة.</p>	

[illegible]

١٦٦٣٧٠	عزل	تدريج
٧٧٠١١٠	—	مروارث
٧٧٠١٢٠	—	قوانين
٦٤٦٦٣٠	النيل	الحيطة
٥٦٦٦٠	الفاطمي	خالد
٧٧٠٤٠	الحسين	ج. التاج
٧٧١٦٤٠	في سائر	سورة
٥٦٦٨٥	مواضع	هذه
٦٤٦٨١٠	أريد	الرازي
٥٦٦٢٠	العقيدة	عوني
—	المطاط	القاسمي
—	الطعام	المرامكة
—	في علم	—
٦٦٦٢١٥	مجان	أبو طولة
٥٦٦٤٤٠	الخلق	فرج
٥٦٦٨٨	جيش	الاسماء

١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١
١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥
١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩
١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣
١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧
١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١
١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥
١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣
١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧
١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١
٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥
٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩
٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣
٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧
٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١
٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥
٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩
٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣
٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧
٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١
٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥
٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩
٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣
٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧
٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١
٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥
٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩
٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧
٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١
٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥
٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩
٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣
٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧
٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١
٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥
٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩
٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣
٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧
٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١
٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥
٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩
٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣
٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧
٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١
٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥
٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩
٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣
٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧
٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١
٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥
٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩
٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣
٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧
٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١
٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥
٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩
٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣
٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧
٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١
٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥
٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩
٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣
٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧
٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١
٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥
٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩
٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣
٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧
٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١
٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥
٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩
٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣
٤٥٤	٤		

أسماء الشفار والفواكه (الشراب) السواقي ٤ / ١٦ / ١٩٨٥ بالنظر / تم

الصف	ماينازقة	ايرد	الطف	الصف	ماينازقة	ايرد	الطف	الصف	ماينازقة	ايرد	الطف	الصف	ماينازقة	ايرد	الطف
ثاني	١١	١٢	١٣	ثاني	١١	١٢	١٣	ثاني	١١	١٢	١٣	ثاني	١١	١٢	١٣
ثالث	١٤	١٥	١٦	ثالث	١٤	١٥	١٦	ثالث	١٤	١٥	١٦	ثالث	١٤	١٥	١٦
رابع	١٧	١٨	١٩	رابع	١٧	١٨	١٩	رابع	١٧	١٨	١٩	رابع	١٧	١٨	١٩
خامس	٢٠	٢١	٢٢	خامس	٢٠	٢١	٢٢	خامس	٢٠	٢١	٢٢	خامس	٢٠	٢١	٢٢
سادس	٢٣	٢٤	٢٥	سادس	٢٣	٢٤	٢٥	سادس	٢٣	٢٤	٢٥	سادس	٢٣	٢٤	٢٥
سابع	٢٦	٢٧	٢٨	سابع	٢٦	٢٧	٢٨	سابع	٢٦	٢٧	٢٨	سابع	٢٦	٢٧	٢٨
ثامن	٢٩	٣٠	٣١	ثامن	٢٩	٣٠	٣١	ثامن	٢٩	٣٠	٣١	ثامن	٢٩	٣٠	٣١
تاسع	٣٢	٣٣	٣٤	تاسع	٣٢	٣٣	٣٤	تاسع	٣٢	٣٣	٣٤	تاسع	٣٢	٣٣	٣٤
عاشر	٣٥	٣٦	٣٧	عاشر	٣٥	٣٦	٣٧	عاشر	٣٥	٣٦	٣٧	عاشر	٣٥	٣٦	٣٧
الحادي عشر	٣٨	٣٩	٤٠	الحادي عشر	٣٨	٣٩	٤٠	الحادي عشر	٣٨	٣٩	٤٠	الحادي عشر	٣٨	٣٩	٤٠
الثاني عشر	٤١	٤٢	٤٣	الثاني عشر	٤١	٤٢	٤٣	الثاني عشر	٤١	٤٢	٤٣	الثاني عشر	٤١	٤٢	٤٣
الثالث عشر	٤٤	٤٥	٤٦	الثالث عشر	٤٤	٤٥	٤٦	الثالث عشر	٤٤	٤٥	٤٦	الثالث عشر	٤٤	٤٥	٤٦
الرابع عشر	٤٧	٤٨	٤٩	الرابع عشر	٤٧	٤٨	٤٩	الرابع عشر	٤٧	٤٨	٤٩	الرابع عشر	٤٧	٤٨	٤٩
الخامس عشر	٥٠	٥١	٥٢	الخامس عشر	٥٠	٥١	٥٢	الخامس عشر	٥٠	٥١	٥٢	الخامس عشر	٥٠	٥١	٥٢
السادس عشر	٥٣	٥٤	٥٥	السادس عشر	٥٣	٥٤	٥٥	السادس عشر	٥٣	٥٤	٥٥	السادس عشر	٥٣	٥٤	٥٥
السابع عشر	٥٦	٥٧	٥٨	السابع عشر	٥٦	٥٧	٥٨	السابع عشر	٥٦	٥٧	٥٨	السابع عشر	٥٦	٥٧	٥٨
الثامن عشر	٥٩	٦٠	٦١	الثامن عشر	٥٩	٦٠	٦١	الثامن عشر	٥٩	٦٠	٦١	الثامن عشر	٥٩	٦٠	٦١
التاسع عشر	٦٢	٦٣	٦٤	التاسع عشر	٦٢	٦٣	٦٤	التاسع عشر	٦٢	٦٣	٦٤	التاسع عشر	٦٢	٦٣	٦٤
العشرون	٦٥	٦٦	٦٧	العشرون	٦٥	٦٦	٦٧	العشرون	٦٥	٦٦	٦٧	العشرون	٦٥	٦٦	٦٧
الحادي والعشرون	٦٨	٦٩	٧٠	الحادي والعشرون	٦٨	٦٩	٧٠	الحادي والعشرون	٦٨	٦٩	٧٠	الحادي والعشرون	٦٨	٦٩	٧٠
الثاني والعشرون	٧١	٧٢	٧٣	الثاني والعشرون	٧١	٧٢	٧٣	الثاني والعشرون	٧١	٧٢	٧٣	الثاني والعشرون	٧١	٧٢	٧٣
الثالث والعشرون	٧٤	٧٥	٧٦	الثالث والعشرون	٧٤	٧٥	٧٦	الثالث والعشرون	٧٤	٧٥	٧٦	الثالث والعشرون	٧٤	٧٥	٧٦
الرابع والعشرون	٧٧	٧٨	٧٩	الرابع والعشرون	٧٧	٧٨	٧٩	الرابع والعشرون	٧٧	٧٨	٧٩	الرابع والعشرون	٧٧	٧٨	٧٩
الخامس والعشرون	٨٠	٨١	٨٢	الخامس والعشرون	٨٠	٨١	٨٢	الخامس والعشرون	٨٠	٨١	٨٢	الخامس والعشرون	٨٠	٨١	٨٢
السادس والعشرون	٨٣	٨٤	٨٥	السادس والعشرون	٨٣	٨٤	٨٥	السادس والعشرون	٨٣	٨٤	٨٥	السادس والعشرون	٨٣	٨٤	٨٥
السابع والعشرون	٨٦	٨٧	٨٨	السابع والعشرون	٨٦	٨٧	٨٨	السابع والعشرون	٨٦	٨٧	٨٨	السابع والعشرون	٨٦	٨٧	٨٨
الثامن والعشرون	٨٩	٩٠	٩١	الثامن والعشرون	٨٩	٩٠	٩١	الثامن والعشرون	٨٩	٩٠	٩١	الثامن والعشرون	٨٩	٩٠	٩١
التاسع والعشرون	٩٢	٩٣	٩٤	التاسع والعشرون	٩٢	٩٣	٩٤	التاسع والعشرون	٩٢	٩٣	٩٤	التاسع والعشرون	٩٢	٩٣	٩٤
العشرون والعشرون	٩٥	٩٦	٩٧	العشرون والعشرون	٩٥	٩٦	٩٧	العشرون والعشرون	٩٥	٩٦	٩٧	العشرون والعشرون	٩٥	٩٦	٩٧
الحادي والثلاثون	٩٨	٩٩	١٠٠	الحادي والثلاثون	٩٨	٩٩	١٠٠	الحادي والثلاثون	٩٨	٩٩	١٠٠	الحادي والثلاثون	٩٨	٩٩	١٠٠
الثاني والثلاثون	١٠١	١٠٢	١٠٣	الثاني والثلاثون	١٠١	١٠٢	١٠٣	الثاني والثلاثون	١٠١	١٠٢	١٠٣	الثاني والثلاثون	١٠١	١٠٢	١٠٣
الثالث والثلاثون	١٠٤	١٠٥	١٠٦	الثالث والثلاثون	١٠٤	١٠٥	١٠٦	الثالث والثلاثون	١٠٤	١٠٥	١٠٦	الثالث والثلاثون	١٠٤	١٠٥	١٠٦
الرابع والثلاثون	١٠٧	١٠٨	١٠٩	الرابع والثلاثون	١٠٧	١٠٨	١٠٩	الرابع والثلاثون	١٠٧	١٠٨	١٠٩	الرابع والثلاثون	١٠٧	١٠٨	١٠٩
الخامس والثلاثون	١١٠	١١١	١١٢	الخامس والثلاثون	١١٠	١١١	١١٢	الخامس والثلاثون	١١٠	١١١	١١٢	الخامس والثلاثون	١١٠	١١١	١١٢
السادس والثلاثون	١١٣	١١٤	١١٥	السادس والثلاثون	١١٣	١١٤	١١٥	السادس والثلاثون	١١٣	١١٤	١١٥	السادس والثلاثون	١١٣	١١٤	١١٥
السابع والثلاثون	١١٦	١١٧	١١٨	السابع والثلاثون	١١٦	١١٧	١١٨	السابع والثلاثون	١١٦	١١٧	١١٨	السابع والثلاثون	١١٦	١١٧	١١٨
الثامن والثلاثون	١١٩	١٢٠	١٢١	الثامن والثلاثون	١١٩	١٢٠	١٢١	الثامن والثلاثون	١١٩	١٢٠	١٢١	الثامن والثلاثون	١١٩	١٢٠	١٢١
التاسع والثلاثون	١٢٢	١٢٣	١٢٤	التاسع والثلاثون	١٢٢	١٢٣	١٢٤	التاسع والثلاثون	١٢٢	١٢٣	١٢٤	التاسع والثلاثون	١٢٢	١٢٣	١٢٤
العشرون والثلاثون	١٢٥	١٢٦	١٢٧	العشرون والثلاثون	١٢٥	١٢٦	١٢٧	العشرون والثلاثون	١٢٥	١٢٦	١٢٧	العشرون والثلاثون	١٢٥	١٢٦	١٢٧
الحادي والثلاثون والعشرون	١٢٨	١٢٩	١٣٠	الحادي والثلاثون والعشرون	١٢٨	١٢٩	١٣٠	الحادي والثلاثون والعشرون	١٢٨	١٢٩	١٣٠	الحادي والثلاثون والعشرون	١٢٨	١٢٩	١٣٠
الثاني والثلاثون والعشرون	١٣١	١٣٢	١٣٣	الثاني والثلاثون والعشرون	١٣١	١٣٢	١٣٣	الثاني والثلاثون والعشرون	١٣١	١٣٢	١٣٣	الثاني والثلاثون والعشرون	١٣١	١٣٢	١٣٣
الثالث والثلاثون والعشرون	١٣٤	١٣٥	١٣٦	الثالث والثلاثون والعشرون	١٣٤	١٣٥	١٣٦	الثالث والثلاثون والعشرون	١٣٤	١٣٥	١٣٦	الثالث والثلاثون والعشرون	١٣٤	١٣٥	١٣٦
الرابع والثلاثون والعشرون	١٣٧	١٣٨	١٣٩	الرابع والثلاثون والعشرون	١٣٧	١٣٨	١٣٩	الرابع والثلاثون والعشرون	١٣٧	١٣٨	١٣٩	الرابع والثلاثون والعشرون	١٣٧	١٣٨	١٣٩
الخامس والثلاثون والعشرون	١٤٠	١٤١	١٤٢	الخامس والثلاثون والعشرون	١٤٠	١٤١	١٤٢	الخامس والثلاثون والعشرون	١٤٠	١٤١	١٤٢	الخامس والثلاثون والعشرون	١٤٠	١٤١	١٤٢
السادس والثلاثون والعشرون	١٤٣	١٤٤	١٤٥	السادس والثلاثون والعشرون	١٤٣	١٤٤	١٤٥	السادس والثلاثون والعشرون	١٤٣	١٤٤	١٤٥	السادس والثلاثون والعشرون	١٤٣	١٤٤	١٤٥
السابع والثلاثون والعشرون	١٤٦	١٤٧	١٤٨	السابع والثلاثون والعشرون	١٤٦	١٤٧	١٤٨	السابع والثلاثون والعشرون	١٤٦	١٤٧	١٤٨	السابع والثلاثون والعشرون	١٤٦	١٤٧	١٤٨
الثامن والثلاثون والعشرون	١٤٩	١٥٠	١٥١	الثامن والثلاثون والعشرون	١٤٩	١٥٠	١٥١	الثامن والثلاثون والعشرون	١٤٩	١٥٠	١٥١	الثامن والثلاثون والعشرون	١٤٩	١٥٠	١٥١
التاسع والثلاثون والعشرون	١٥٢	١٥٣	١٥٤	التاسع والثلاثون والعشرون	١٥٢	١٥٣	١٥٤	التاسع والثلاثون والعشرون	١٥٢	١٥٣	١٥٤	التاسع والثلاثون والعشرون	١٥٢	١٥٣	١٥٤
العشرون والثلاثون والعشرون	١٥٥	١٥٦	١٥٧	العشرون والثلاثون والعشرون	١٥٥	١٥٦	١٥٧	العشرون والثلاثون والعشرون	١٥٥	١٥٦	١٥٧	العشرون والثلاثون والعشرون	١٥٥	١٥٦	١٥٧
الحادي والثلاثون والعشرون	١٥٨	١٥٩	١٦٠	الحادي والثلاثون والعشرون	١٥٨	١٥٩	١٦٠	الحادي والثلاثون والعشرون	١٥٨	١٥٩	١٦٠	الحادي والثلاثون والعشرون	١٥٨	١٥٩	١٦٠
الثاني والثلاثون والعشرون	١٦١	١٦٢	١٦٣	الثاني والثلاثون والعشرون	١٦١	١٦٢	١٦٣	الثاني والثلاثون والعشرون	١٦١	١٦٢	١٦٣	الثاني والثلاثون والعشرون	١٦١	١٦٢	١٦٣
الثالث والثلاثون والعشرون	١٦٤	١٦٥	١٦٦	الثالث والثلاثون والعشرون	١٦٤	١٦٥	١٦٦	الثالث والثلاثون والعشرون	١٦٤	١٦٥	١٦٦	الثالث والثلاثون والعشرون	١٦٤	١٦٥	١٦٦
الرابع والثلاثون والعشرون	١٦٧	١٦٨	١٦٩	الرابع والثلاثون والعشرون	١٦٧	١٦٨	١٦٩	الرابع والثلاثون والعشرون	١٦٧	١٦٨	١٦٩	الرابع والثلاثون والعشرون	١٦٧	١٦٨	١٦٩
الخامس والثلاثون والعشرون	١٧٠	١٧١	١٧٢	الخامس والثلاثون والعشرون	١٧٠	١٧١	١٧٢	الخامس والثلاثون والعشرون	١٧٠	١٧١	١٧٢	الخامس والثلاثون والعشرون	١٧٠	١٧١	١٧٢
السادس والثلاثون والعشرون	١٧٣	١٧٤	١٧٥	السادس والثلاثون والعشرون	١٧٣	١٧٤	١٧٥	السادس والثلاثون والعشرون	١٧٣	١٧٤	١٧٥	السادس والثلاثون والعشرون	١٧٣	١٧٤	١٧٥
السابع والثلاثون والعشرون	١٧٦	١٧٧	١٧٨	السابع والثلاثون والعشرون	١٧٦	١٧٧	١٧٨	السابع والثلاثون والعشرون	١٧٦	١٧٧	١٧٨	السابع والثلاثون والعشرون	١٧٦	١٧٧	١٧٨
الثامن والثلاثون والعشرون	١٧٩	١٨٠	١٨١	الثامن والثلاثون والعشرون	١٧٩	١٨٠	١٨١	الثامن والثلاثون والعشرون	١٧٩	١٨٠	١٨١	الثامن والثلاثون والعشرون	١٧٩	١٨٠	١٨١
التاسع والثلاثون والعشرون	١٨٢	١٨٣	١٨٤	التاسع والثلاثون والعشرون	١٨٢	١٨٣	١٨٤	التاسع والثلاثون والعشرون	١٨٢	١٨٣	١٨٤	التاسع والثلاثون والعشرون	١٨٢	١٨٣	١٨٤
العشرون والثلاثون والعشرون	١٨٥	١٨٦	١٨٧	العشرون والثلاثون والعشرون	١٨٥	١٨٦	١٨٧	العشرون والثلاثون والعشرون	١٨٥	١٨٦	١٨٧	العشرون والثلاثون والعشرون	١٨٥	١٨٦	١٨٧
الحادي والثلاثون والعشرون	١٨٨	١٨٩	١٩٠	الحادي والثلاثون والعشرون	١٨٨	١٨٩	١٩٠	الحادي والثلاثون والعشرون	١٨٨	١٨٩	١٩٠	الحادي والثلاثون والعشرون	١٨٨	١٨٩	١٩٠
الثاني والثلاثون والعشرون	١٩١	١٩٢	١٩٣	الثاني والثلاثون والعشرون	١٩١	١٩٢	١٩٣	الثاني والثلاثون والعشرون	١٩١	١٩٢	١٩٣	الثاني والثلاثون والعشرون	١٩١	١٩٢	١٩٣
الثالث والثلاثون والعشرون	١٩٤	١٩٥	١٩٦	الثالث والثلاثون والعشرون	١٩٤	١٩٥	١٩٦	الثالث والثلاثون والعشرون	١٩٤	١٩٥	١٩٦	الثالث والثلاثون والعشرون	١٩٤	١٩٥	١٩٦
الرابع والثلاثون والعشرون	١٩٧	١٩٨	١٩٩	الرابع والثلاثون والعشرون	١٩٧	١٩٨	١٩٩	الرابع والثلاثون والعشرون	١٩٧	١٩٨	١٩٩	الرابع والثلاثون والعشرون	١٩٧	١٩٨	١٩٩
الخامس والثلاثون والعشرون	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	الخامس والثلاثون والعشرون	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	الخامس والثلاثون والعشرون	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	الخامس والثلاثون والعشرون	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢
السادس والثلاثون والعشرون	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	السادس والثلاثون والعشرون	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	السادس والثلاثون والعشرون	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	السادس والثلاثون والعشرون	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥
السابع والثلاثون والعشرون	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	السابع والثلاثون والعشرون	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	السابع والثلاثون والعشرون	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	السابع والثلاثون والعشرون	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨
الثامن والثلاثون والعشرون	٢٠٩	٢١٠	٢١١	الثامن والثلاثون والعشرون	٢٠٩	٢١٠	٢١١	الثامن والثلاثون والعشرون	٢٠٩	٢١٠	٢١١	الثامن والثلاثون والعشرون	٢٠٩	٢١٠	٢١١
التاسع والثلاثون والعشرون	٢١٢	٢١٣	٢١٤	التاسع والثلاثون والعشرون	٢١٢	٢١٣	٢١٤	التاسع والثلاثون والعشرون	٢١٢	٢١٣	٢١٤	التاسع والثلاثون والعشرون	٢١٢	٢١٣	٢١٤
العشرون والثلاثون والعشرون	٢١٥	٢١٦	٢١٧	العشرون والثلاثون والعشرون	٢١٥	٢١٦	٢١٧	العشرون والثلاثون والعشرون	٢١٥	٢١٦	٢١٧	العشرون والثلاثون والعشرون	٢١٥	٢١٦	٢١٧
الحادي والثلاثون والعشرون	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	الحادي والثلاثون والعشرون	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	الحادي والثلاثون والعشرون	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	الحادي والثلاثون والعشرون	٢١٨	٢١٩	٢٢٠
الثاني والثلاثون والعشرون	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	الثاني والثلاثون والعشرون	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	الثاني والثلاثون والعشرون	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	الثاني والثلاثون والعشرون	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣
الثالث والثلاثون والعشرون	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	الثالث والثلاثون والعشرون	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	الثالث والثلاثون والعشرون	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	الثالث والثلاثون والعشرون	٢٢٤	٢٢٥	

[illegible][illegible]

**الشاشة  
الكبيرة**

جزر  
المتوحشين  
SAVAGE  
ISLANDS  
تلفون ٤٤٢٨٠

الرينبو  
 حقوق  
 القتل  
 ملون  
 ٥٣٠-٣٣٠  
 ١٠٤٥-٨٤٥  
 تلفون ٢٥١٥٥

رغدار  
الضم  
اميت بت  
ملوت  
۱۲-۲۰-۲۳  
۹  
تلفون ۸۸

يسمان  
لوحه  
ملون  
۱۰ - ۲۳۰ -  
مسای  
فون ۱۲۶

الحسين  
ذو  
ش  
لون  
ن ٢٢١١٧

زهران  
بالألوان  
١٧١

فهرست کتب  
میراث خواران  
و سایر اشخاص

۳۵۳۰۴ ن

طین  
الحیدی  
بشان  
القر  
لوانے  
۲۲۱۱۷

تقریر در سینما  
فیلا دلفیا  
مغامرات  
جون باغوزو  
۳-۳-۹  
۱۰:۵۵ مساءً  
حضور و غیبت: ۳۲-۶۰-۲۰  
خنده و اشک و غم و هیبت و دلش  
الده-۱۰-۱۰-۱۰







رد على مقال

هم شعراء

ما لم يشر لهم لكاه

تحقيقاً على مقالة

د. يحيى جبر

أيها العادة لستم شعراء

محمد الجهابين

كانت الغيرة أخذت بعضكم أيها الملحقه العصري، فحلب بها غيرة على الشعر واللغة لولا أن غيرة الشعراء لا يخف لها من قمتها. هذا حتى تشجع على إبداعهم والأدب، غداً لن يكون لهم أيها القليل القوي الذي استعبد في الإبداع يوم مضى ذاكرتي اللغوية التي أصدر فيها الرأب الشهيدي من خاتمة النسيان ما أصدر.

أما أولئك السادة المتضامون فقلت لن تخرج من بينهم بواجر النقد حتى تنشر لحاء الساق من استعبد في إعادة التزجج النسيان من صفحة الأدب، فقلت الذي تدعي بعض من الشعر بأنه شاعر الغيرة لكاه لكاه ما دمت لم تبلغ ذمائي الله فلا القليل، وذلك الذي يبرع في النسيان وينسب القليل شاعر ما دمت لم تصنع جديته المتضامون بكلمة وأنت تعلم أيها الملحقه أن حروب التراث أن الشعر تقول: إن النسيان إذا لم يمه ما هو في حروب الشعر متضامون لا أنصح إلا أن النسيان ليس الصمت من نقد العربية ولغويها لم يفرغوا عقلمهم غيبة الشعر واللغة فلا جرح في تلك الأعراس وكما فيهموه الرأبي أن سطح الشعر متضخم ومهيأت ذلك، والخراعي أطلقه شارب.

بصوت ردى الشعر من قبل الله ويصيده يبقى أي مات قائله

وأين الله التي أحلت بالتحليل وجهها لوجه على الرأبيين في شراع أهرامه طوفان، فما نحن أحد إلا أفت متناه، وما خلف من خفايا الشعر متضخم إلا نسيان الأدب في ذلك، وما خلف من زعاعف الأدب في تصفوها، ولكن الخرق اتسع على الرأبيين، فاني شوق من أن أفل تلحور نحو ولدت فترتهم يسكنون في كاههم لأن النقد الذي يتكلم فيه من عدمه أن لم يتجسس حروب الشعر في التصويب إلى مرحلة التبدل على جمالية اللغة من حيث توقف الشاعري في نسيانهم بعضهم من كلام العرب والسليبية، ومن حيث عدم تفاني الانكشاف والسرور التي يتوهمها الشاعر ومن حيث كاههم بعضهم الحاح وكما ترنا أو تكتيد الشاعر والكلام على أن استعبد الشعر من أجل السلاب التي يعطين الشعر اللغوي الموهوب استعبدوا، ولا يذعن بأحد من أن أفت أدب النسيان اللغوي جوانب النقد الأخرى، بل إن عليه أن يحل نفسه الشاعر وأن يجري أمكن التصنع والتفكير ما وجد، وأن يظفبه بالانكشاف ما وجد في ذلك من أن، وأن... أعرض عن النسيان في ذلك لا نتي في ادعي الاختلاف بما في النقد أن يتوجه به من أدوات النقد ومذاهبه بمنهجية مختلطة فما زالت أفت هذا الشعر اللغوي الذي أم ل ينكره أمالي وأ كان رب المعاني الدقيق يقول:

ولست بأول ذي همة دعهما لا ليس بالمثل

أما ما تقفونه مكتباتكم المعلمة من دواوين يبيح دونها الشعر كما يبيع السحاب فانه لا بد من شواهد كل من الشعر من الشعر من الأدبي ما كان شاعراً حقيقياً ولقد يرد ذلك لا بد أن تشكلت لجنة من الإبداع على العربية بشفاعة لتقوم ذلك الشاعر من كل سلامة اللغة والنحو والعروض، فيكون ديوان ذلك الشاعر مقبولا من النخبة الفنية والفكرية إذا ما حل في حد الشعر، ويؤاخذ من الانتباه لحرمة ذلك المكتبة أن يتفكر شاعرياً ما كان له شعر في لغة فنية مكتبة لا تكون بعدد كتبها وإنما بجودتها من أصل الشعر فيه أومن في تعيس على عنته وحق لأي عبدة النسيان أن يقول:

فلا يورك الشعر من صنع ومن قيل فيه ومن قل

فني أسعدت حيا أيها المكتوبين الإفاض لم أنه أنت لصوت أن

فني أصعب... أما يدعيه الشعر من الشعر فعل ما رأت من أساليب الظاهرة فاني أضاع المسكن على الشعر وأرى أن هذا اللغة الفصحى من الشعر العامة والخاصة جعل فقناها بين الرأبناك لجمالها أعز من تطلب أثر البقي في أوكل الأوق، فنحن فقنا أصلاً بالنسيان من اللغة وهو القرآن الكريم إذا ما عدا نعرف عنه إلا أنه معجزة الرسول الكريم أما سر أعجزه وما به بلاغة وفصاحة فل أنثرا لا يعلم من ذلك شيئاً، لم أننا فقنا أصلاً بمرثانا الأدبي الحمل القليل الذي يمتثل في أن ما بقي لنا من فترات العربية أقل من تلك اللغة أن النسيان، الرأبي لأهزأنا أمنا الترابية في دوا أكثر من ثلثي فوارثنا شعلا عن استعبد الحكم العربي في لغتنا الدارجة التي توعزت لاهل متبناة، حتى استعبدت شعلا في سجون بيوتنا ما كانت من أسهل الإفراط قديماً أما اليوم فقد تعد من الغرب فاني بالفتن اللغوي، في قوم... إن اللغة إذا ما قلت فمرثاها شاعراً عليها سبل الخلود وأشدت أمها سبل الاندثار.

أما أن تقول الرأبية أجازة الإعلانية فقد شغل الحلق الهل أنا يعلل في طبيب القلب فحينئذ فقلت الشعر بهذا الذي هفت قدعت في غير مكان، يا صالحي أن التصدي المتضامرين يكون بالقد الذي لا يرحم في الحق بل بالقصود تملأ يقول الشاعر:

فقسا ليزجروا ومن يك حازماً فليس أبعثا من يرحم

ورحم الله ما حسن إذا يقول في حديث أيربنا ما شد حاجة الأب العربي إلى جماعة من النقاد الشعراء في جراحا على سبيل هذه الجملة وفيها من السفسد الإيجابي من النقاد الذي سجله أن يفضي به هؤلاء النقاد أن جودوا، فهل ينسقط إبداع الأب بذرية موهبة وقد نل يد التوحد للدفاع عن أينا أسوة بما قاله النقاد التالي:

أو يفرق نسب يؤلف بيننا أب القضاء مقام الولد واليوم حق التمني وللغد حرية الإجابة، والله الموفق.

اصدارات

من قلم روكس بن زائد الغزي

رأي في كتاب

التطور الحضاري لقضاء بني كنانة

تأليف:

الدكتور سليمان

احمد عبيدات

الطبعة من اثنا عشر ألفاً وقليل هي أيضاً التي لم تخرج منها وإجماع عاتية، ويحتوي هذا الكتاب (في النسخة) على تعجيب ثلاث عاشر، انتهى لمرار الاستشهاد به.

١ - تكررت كلمة حوالي مرات كثيرة وغير منها (تخو). ٢ - تولدت هذه قاعة وغير منها التفتح. ٣ - خمسة أصابع - خمس أصابع لأن الأصبع مؤنثة، وخمس من التي صلي الله عليه وسلم أنه دميض أصبعه في حرق الضفيرة فقتل.

٤ - كما كان غلظنا في السن لتكرار كلمة، فقد جاء في القرآن الحكيم: كلما دخل عليها زكريا للحراب وجدته عرجاً ربوا، سورة آل عمران الآية ٣١.

٥ - كما كان غلظنا في السن لتكرار كلمة، فقد جاء في القرآن الحكيم: كلما دخل عليها زكريا للحراب وجدته عرجاً ربوا، سورة آل عمران الآية ٣١.

٦ - كما كان غلظنا في السن لتكرار كلمة، فقد جاء في القرآن الحكيم: كلما دخل عليها زكريا للحراب وجدته عرجاً ربوا، سورة آل عمران الآية ٣١.

٧ - كما كان غلظنا في السن لتكرار كلمة، فقد جاء في القرآن الحكيم: كلما دخل عليها زكريا للحراب وجدته عرجاً ربوا، سورة آل عمران الآية ٣١.

٨ - كما كان غلظنا في السن لتكرار كلمة، فقد جاء في القرآن الحكيم: كلما دخل عليها زكريا للحراب وجدته عرجاً ربوا، سورة آل عمران الآية ٣١.

٩ - كما كان غلظنا في السن لتكرار كلمة، فقد جاء في القرآن الحكيم: كلما دخل عليها زكريا للحراب وجدته عرجاً ربوا، سورة آل عمران الآية ٣١.

١٠ - كما كان غلظنا في السن لتكرار كلمة، فقد جاء في القرآن الحكيم: كلما دخل عليها زكريا للحراب وجدته عرجاً ربوا، سورة آل عمران الآية ٣١.

١١ - كما كان غلظنا في السن لتكرار كلمة، فقد جاء في القرآن الحكيم: كلما دخل عليها زكريا للحراب وجدته عرجاً ربوا، سورة آل عمران الآية ٣١.

ينساب في تسمية لكل منها! وعندي - أن كان في عند - كما يقول (الجاحظ) أن هذا يدل على نزوء في الأسرة يسر له العمل الملق:

جسنا الحاسي تراث البؤر القضيائي نظيراً وصلياً بعض الناس، وأشار إلى ذلك، وهو عمل محم، لأنه يعطي كل ذي حق حقه.

ذكر عادات القوم في الأفراح والأحزان، وبعض الأغاني الخاصة بكل مناسبة، كما تفرق إلى الخرافات والأساطير، والحكايات الشعبية، على أسلوب - خير القادة ما أحاط بالعلم - أي بإيجاز مفيد: وذكره عن الطب الشعبي في هذا القضاء والرواق، ومما فيه الجينون والتعدي والسر صياها وسواء لأحراج الأرواح الشريرة التي قامت في الجينون، وقد رأينا في مابنا برويشا يدادي قتي ادعي البرازة أنه مجنون، سنة ١٩٣٢ فكان الدويش يقيده ويضعه بالحذاء ليخرج الشيطان منه، وقد أتت مرة من الرباط، والتقاليد معه أنه في ابن مطويح بلقاء عرضه هذا وهو يقول: يا مستر يا مستر، هذا لعام للبشر!.

ب. وفي هذا الكتاب: من الخبر أن تقول (التنازع) وهو شيء غير (التنازع) والآنسة والأستاذ ياقون (الوجه) والجمع صالح - أي شيء أو قاعة تعطي لغيره يعطيه ما يريده عليك، وقد أتت في (عجلون) خمس سنوات وظرفت في قرأها وخالفها القوم، فلم أسهمهم يسمنون النتائج والكسر نتائج، راجع قاسوس العادات والهجات والأديب الأردنية ج ٣ الصفحة ١٩٥-١٩٦.

ب. وفي هذا الكتاب: من الخبر أن تقول (التنازع) وهو شيء غير (التنازع) والآنسة والأستاذ ياقون (الوجه) والجمع صالح - أي شيء أو قاعة تعطي لغيره يعطيه ما يريده عليك، وقد أتت في (عجلون) خمس سنوات وظرفت في قرأها وخالفها القوم، فلم أسهمهم يسمنون النتائج والكسر نتائج، راجع قاسوس العادات والهجات والأديب الأردنية ج ٣ الصفحة ١٩٥-١٩٦.

ب. وفي هذا الكتاب: من الخبر أن تقول (التنازع) وهو شيء غير (التنازع) والآنسة والأستاذ ياقون (الوجه) والجمع صالح - أي شيء أو قاعة تعطي لغيره يعطيه ما يريده عليك، وقد أتت في (عجلون) خمس سنوات وظرفت في قرأها وخالفها القوم، فلم أسهمهم يسمنون النتائج والكسر نتائج، راجع قاسوس العادات والهجات والأديب الأردنية ج ٣ الصفحة ١٩٥-١٩٦.

ب. وفي هذا الكتاب: من الخبر أن تقول (التنازع) وهو شيء غير (التنازع) والآنسة والأستاذ ياقون (الوجه) والجمع صالح - أي شيء أو قاعة تعطي لغيره يعطيه ما يريده عليك، وقد أتت في (عجلون) خمس سنوات وظرفت في قرأها وخالفها القوم، فلم أسهمهم يسمنون النتائج والكسر نتائج، راجع قاسوس العادات والهجات والأديب الأردنية ج ٣ الصفحة ١٩٥-١٩٦.

ب. وفي هذا الكتاب: من الخبر أن تقول (التنازع) وهو شيء غير (التنازع) والآنسة والأستاذ ياقون (الوجه) والجمع صالح - أي شيء أو قاعة تعطي لغيره يعطيه ما يريده عليك، وقد أتت في (عجلون) خمس سنوات وظرفت في قرأها وخالفها القوم، فلم أسهمهم يسمنون النتائج والكسر نتائج، راجع قاسوس العادات والهجات والأديب الأردنية ج ٣ الصفحة ١٩٥-١٩٦.

ب. وفي هذا الكتاب: من الخبر أن تقول (التنازع) وهو شيء غير (التنازع) والآنسة والأستاذ ياقون (الوجه) والجمع صالح - أي شيء أو قاعة تعطي لغيره يعطيه ما يريده عليك، وقد أتت في (عجلون) خمس سنوات وظرفت في قرأها وخالفها القوم، فلم أسهمهم يسمنون النتائج والكسر نتائج، راجع قاسوس العادات والهجات والأديب الأردنية ج ٣ الصفحة ١٩٥-١٩٦.

ب. وفي هذا الكتاب: من الخبر أن تقول (التنازع) وهو شيء غير (التنازع) والآنسة والأستاذ ياقون (الوجه) والجمع صالح - أي شيء أو قاعة تعطي لغيره يعطيه ما يريده عليك، وقد أتت في (عجلون) خمس سنوات وظرفت في قرأها وخالفها القوم، فلم أسهمهم يسمنون النتائج والكسر نتائج، راجع قاسوس العادات والهجات والأديب الأردنية ج ٣ الصفحة ١٩٥-١٩٦.



وتركيها، في مقدمة، وسبعة فصول وملاحق، وقد كان الإهداء يتم على تكريم لأم، وتقدير للزوجة المحبسة، وحج أوي بيديو الحب في تربية لاسماء أولاده إنثا وتذكور.

احدى إلى الأستاذ الدكتور (عبيدات) - منقلا - كتابه النقيس هذا - فوجدت فيه - على رأي (التوحيد) - أمثالا مؤنسة، معلومات موثقة، أجهد نفسه في تنظيمها.

رحمها، والهجرة السكانية. في الفصل الثالث عرض للناسب في الجزء الغربي من (التقاربات) والهجرة السكانية والفلاحات الإجماعية.

ذكر عادات القوم في الأفراح والأحزان، وبعض الأغاني الخاصة بكل مناسبة، كما تفرق إلى الخرافات والأساطير، والحكايات الشعبية، على أسلوب - خير القادة ما أحاط بالعلم - أي بإيجاز مفيد: وذكره عن الطب الشعبي في هذا القضاء والرواق، ومما فيه الجينون والتعدي والسر صياها وسواء لأحراج الأرواح الشريرة التي قامت في الجينون، وقد رأينا في مابنا برويشا يدادي قتي ادعي البرازة أنه مجنون، سنة ١٩٣٢ فكان الدويش يقيده ويضعه بالحذاء ليخرج الشيطان منه، وقد أتت مرة من الرباط، والتقاليد معه أنه في ابن مطويح بلقاء عرضه هذا وهو يقول: يا مستر يا مستر، هذا لعام للبشر!.

في الفصل الرابع، عرض للناسب في الجزء الغربي من (التقاربات) والهجرة السكانية والفلاحات الإجماعية. أما الفصل الرابع، فتناول فيه الأنساب في الجزء الغربي من (التقاربات) وخطف (أريد المحم).

في الفصل الأول، عرض موضوع لقرابة وطهر، وتربية الشابة، والدواجن، والتجارة، والصناعة، وذكر أنواع الغصم والنمط الاقتصادي بين الناس واليوم.

وخرج في الفصل الثاني إلى الإرضاع السكانية، وتوزيع الأسرة.

في الفصل الخامس، عرض للناسب في الجزء الغربي من (التقاربات) والهجرة السكانية والفلاحات الإجماعية. أما الفصل الرابع، فتناول فيه الأنساب في الجزء الغربي من (التقاربات) وخطف (أريد المحم).

في الفصل الأول، عرض موضوع لقرابة وطهر، وتربية الشابة، والدواجن، والتجارة، والصناعة، وذكر أنواع الغصم والنمط الاقتصادي بين الناس واليوم.

وخرج في الفصل الثاني إلى الإرضاع السكانية، وتوزيع الأسرة.

في الفصل الخامس، عرض للناسب في الجزء الغربي من (التقاربات) والهجرة السكانية والفلاحات الإجماعية. أما الفصل الرابع، فتناول فيه الأنساب في الجزء الغربي من (التقاربات) وخطف (أريد المحم).

في الفصل الأول، عرض موضوع لقرابة وطهر، وتربية الشابة، والدواجن، والتجارة، والصناعة، وذكر أنواع الغصم والنمط الاقتصادي بين الناس واليوم.

وخرج في الفصل الثاني إلى الإرضاع السكانية، وتوزيع الأسرة.

في الفصل الخامس، عرض للناسب في الجزء الغربي من (التقاربات) والهجرة السكانية والفلاحات الإجماعية. أما الفصل الرابع، فتناول فيه الأنساب في الجزء الغربي من (التقاربات) وخطف (أريد المحم).

في الفصل الأول، عرض موضوع لقرابة وطهر، وتربية الشابة، والدواجن، والتجارة، والصناعة، وذكر أنواع الغصم والنمط الاقتصادي بين الناس واليوم.

وخرج في الفصل الثاني إلى الإرضاع السكانية، وتوزيع الأسرة.

في الفصل الخامس، عرض للناسب في الجزء الغربي من (التقاربات) والهجرة السكانية والفلاحات الإجماعية. أما الفصل الرابع، فتناول فيه الأنساب في الجزء الغربي من (التقاربات) وخطف (أريد المحم).

في الفصل الأول، عرض موضوع لقرابة وطهر، وتربية الشابة، والدواجن، والتجارة، والصناعة، وذكر أنواع الغصم والنمط الاقتصادي بين الناس واليوم.

وخرج في الفصل الثاني إلى الإرضاع السكانية، وتوزيع الأسرة.

في الفصل الخامس، عرض للناسب في الجزء الغربي من (التقاربات) والهجرة السكانية والفلاحات الإجماعية. أما الفصل الرابع، فتناول فيه الأنساب في الجزء الغربي من (التقاربات) وخطف (أريد المحم).

في الفصل الأول، عرض موضوع لقرابة وطهر، وتربية الشابة، والدواجن، والتجارة، والصناعة، وذكر أنواع الغصم والنمط الاقتصادي بين الناس واليوم.

وخرج في الفصل الثاني إلى الإرضاع السكانية، وتوزيع الأسرة.

في الفصل الخامس، عرض للناسب في الجزء الغربي من (التقاربات) والهجرة السكانية والفلاحات الإجماعية. أما الفصل الرابع، فتناول فيه الأنساب في الجزء الغربي من (التقاربات) وخطف (أريد المحم).

في الفصل الأول، عرض موضوع لقرابة وطهر، وتربية الشابة، والدواجن، والتجارة، والصناعة، وذكر أنواع الغصم والنمط الاقتصادي بين الناس واليوم.

وخرج في الفصل الثاني إلى الإرضاع السكانية، وتوزيع الأسرة.

في الفصل الخامس، عرض للناسب في الجزء الغربي من (التقاربات) والهجرة السكانية والفلاحات الإجماعية. أما الفصل الرابع، فتناول فيه الأنساب في الجزء الغربي من (التقاربات) وخطف (أريد المحم).

في الفصل الأول، عرض موضوع لقرابة وطهر، وتربية الشابة، والدواجن، والتجارة، والصناعة، وذكر أنواع الغصم والنمط الاقتصادي بين الناس واليوم.

وخرج في الفصل الثاني إلى الإرضاع السكانية، وتوزيع الأسرة.

في الفصل الخامس، عرض للناسب في الجزء الغربي من (التقاربات) والهجرة السكانية والفلاحات الإجماعية. أما الفصل الرابع، فتناول فيه الأنساب في الجزء الغربي من (التقاربات) وخطف (أريد المحم).

في الفصل الأول، عرض موضوع لقرابة وطهر، وتربية الشابة، والدواجن، والتجارة، والصناعة، وذكر أنواع الغصم والنمط الاقتصادي بين الناس واليوم.

وخرج الله ما حسن إذا يقول في حديث أيربنا ما شد حاجة الأب العربي إلى جماعة من النقاد الشعراء في جراحا على سبيل هذه الجملة وفيها من السفسد الإيجابي من النقاد الذي سجله أن يفضي به هؤلاء النقاد أن جودوا، فهل ينسقط إبداع الأب بذرية موهبة وقد نل يد التوحد للدفاع عن أينا أسوة بما قاله النقاد التالي:

أو يفرق نسب يؤلف بيننا أب القضاء مقام الولد واليوم حق التمني وللغد حرية الإجابة، والله الموفق.

وخرج الله ما حسن إذا يقول في حديث أيربنا ما شد حاجة الأب العربي إلى جماعة من النقاد الشعراء في جراحا على سبيل هذه الجملة وفيها من السفسد الإيجابي من النقاد الذي سجله أن يفضي به هؤلاء النقاد أن جودوا، فهل ينسقط إبداع الأب بذرية موهبة وقد نل يد التوحد للدفاع عن أينا أسوة بما قاله النقاد التالي:

أو يفرق نسب يؤلف بيننا أب القضاء مقام الولد واليوم حق التمني وللغد حرية الإجابة، والله الموفق.

وخرج الله ما حسن إذا يقول في حديث أيربنا ما شد حاجة الأب العربي إلى جماعة من النقاد الشعراء في جراحا على سبيل هذه الجملة وفيها من السفسد الإيجابي من النقاد الذي سجله أن يفضي به هؤلاء النقاد أن جودوا، فهل ينسقط إبداع الأب بذرية موهبة وقد نل يد التوحد للدفاع عن أينا أسوة بما قاله النقاد التالي:

أو يفرق نسب يؤلف بيننا أب القضاء مقام الولد واليوم حق التمني وللغد حرية الإجابة، والله الموفق.

وخرج الله ما حسن إذا يقول في حديث أيربنا ما شد حاجة الأب العربي إلى جماعة من النقاد الشعراء في جراحا على سبيل هذه الجملة وفيها من السفسد الإيجابي من النقاد الذي سجله أن يفضي به هؤلاء النقاد أن جودوا، فهل ينسقط إبداع الأب بذرية موهبة وقد نل يد التوحد للدفاع عن أينا أسوة بما قاله النقاد التالي:

أو يفرق نسب يؤلف بيننا أب القضاء مقام الولد واليوم حق التمني وللغد حرية الإجابة، والله الموفق.

وخرج الله ما حسن إذا يقول في حديث أيربنا ما شد حاجة الأب العربي إلى جماعة من النقاد الشعراء في جراحا على سبيل هذه الجملة وفيها من السفسد الإيجابي من النقاد الذي سجله أن يفضي به هؤلاء النقاد أن جودوا، فهل ينسقط إبداع الأب بذرية موهبة وقد نل يد التوحد للدفاع عن أينا أسوة بما قاله النقاد التالي:

أو يفرق نسب يؤلف بيننا أب القضاء مقام الولد واليوم حق التمني وللغد حرية الإجابة، والله الموفق.

وخرج الله ما حسن إذا يقول في حديث أيربنا ما شد حاجة الأب العربي إلى جماعة من النقاد الشعراء في جراحا على سبيل هذه الجملة وفيها من السفسد الإيجابي من النقاد الذي سجله أن يفضي به هؤلاء النقاد أن جودوا، فهل ينسقط إبداع الأب بذرية موهبة وقد نل يد التوحد للدفاع عن أينا أسوة بما قاله النقاد التالي:

أو يفرق نسب يؤلف بيننا أب القضاء مقام الولد واليوم حق التمني وللغد حرية الإجابة، والله الموفق.

وخرج الله ما حسن إذا يقول في حديث أيربنا ما شد حاجة الأب العربي إلى جماعة من النقاد الشعراء في جراحا على سبيل هذه الجملة وفيها من السفسد الإيجابي من النقاد الذي سجله أن يفضي به هؤلاء النقاد أن جودوا، فهل ينسقط إبداع الأب بذرية موهبة وقد نل يد التوحد للدفاع عن أينا أسوة بما قاله النقاد التالي:

أو يفرق نسب يؤلف بيننا أب القضاء مقام الولد واليوم حق التمني وللغد حرية الإجابة، والله الموفق.

وخرج الله ما حسن إذا يقول في حديث أيربنا ما شد حاجة الأب العربي إلى جماعة من النقاد الشعراء في جراحا على سبيل هذه الجملة وفيها من السفسد الإيجابي من النقاد الذي سجله أن يفضي به هؤلاء النقاد أن جودوا، فهل ينسقط إبداع الأب بذرية موهبة وقد نل يد التوحد للدفاع عن أينا أسوة بما قاله النقاد التالي:

أو يفرق نسب يؤلف بيننا أب القضاء مقام الولد واليوم حق التمني وللغد حرية الإجابة، والله الموفق.

وخرج الله ما حسن إذا يقول في حديث أيربنا ما شد حاجة الأب العربي إلى جماعة من النقاد الشعراء في جراحا على سبيل هذه الجملة وفيها من السفسد الإيجابي من النقاد الذي سجله أن يفضي به هؤلاء النقاد أن جودوا، فهل ينسقط إبداع الأب بذرية موهبة وقد نل يد التوحد للدفاع عن أينا أسوة بما قاله النقاد التالي:

أو يفرق نسب يؤلف بيننا أب القضاء مقام الولد واليوم حق التمني وللغد حرية الإجابة، والله الموفق.

وخرج الله ما حسن إذا يقول في حديث أيربنا ما شد حاجة الأب العربي إلى جماعة من النقاد الشعراء في جراحا على سبيل هذه الجملة وفيها من السفسد الإيجابي من النقاد الذي سجله أن يفضي به هؤلاء النقاد أن جودوا، فهل ينسقط إبداع الأب بذرية موهبة وقد نل يد التوحد للدفاع عن أينا أسوة بما قاله النقاد التالي:

أو يفرق نسب يؤلف بيننا أب القضاء مقام الولد واليوم حق التمني وللغد حرية الإجابة، والله الموفق.



## لوراكا ملونة

### مع خالصي الحب

#### تجاذب القلب...

#### طلعت حمام

●● يعيش الإنسان.. لكنه لا يشعر بسرعة مرور الأيام.. فالأحداث التي يعيشها تأخذ في دوامتها.. وتبتلع.. ولا تدع له فرصة التوقف لحظية حركة الزمن إلا نادراً.. تماماً كحارس القطار الذي يشعر بأن القطار الذي يركبه يتأرجح بلا توقف.. لكنه لا يعرف سرعة هذا الإندفاع إلا من يقف على المحطات والمواقف التي يعبرها القطار.

وفي رحلة الحياة الخائفة.. يصعب على الإنسان بين هذا الكم الهائل من الاهتمامات والانشغالات أن يتبين ذاته بصمات الزمن إلا في وقت متأخر.. فظلمنا هو قادر على الحركة.. وتحقيق الأهداف الصغيرة.. والإنذاع إلى أهداف جديدة..

فإن كل الأمور تبدو عادية.. لا تدعو إلى التوقف.. والانتظار.. إنما حتى من الأربيع لا تتدحرج كثيراً بما يحدث من تغيرات على مسرح وجودها.. ولا تتأخر فيم بالتحديد والتوقيت التي تتنقل بها.. وهناك.. وبذلك.. والديلة إلى تجاهلها حتى لو إختفائها.. وعندما تلح أول الشعرات البيضاء بظفرها المسألة.. ويأبنا قد أصبحت بشهادة هذه الشعرات البيضاء اللطيفة من المقوسين الذين انضجتهم الحياة.. وعندما تتكشف هذه الشعرات البيضاء تقول لنفسها أنها تستطيع بقليل من الصبغة أن تعيد المسألة إلى طبيعتها الأولى..

ولا شك أن لهذا تبريره.. وتفسيره.. فالتجارب التي يعيشها الإنسان لا تتصلب على جلد.. بل على نفسه.. وعشرات المواقف اليومية التي تواجهها لا تترك بقاياها على بشرتها الخارجية.. وإنما تترك جوداً.. وتترك من خلالها ما لا يمكن شحها وإنما يأتينا بفرشاً على الحركة.. أكبر من كل الأحداث والتفاصيل والمعارك اليومية.

وما لا نلاحظه.. أو ما نلاحظه بصعوبة هو أن الأحداث التي تعيشها لا تمر بنا مرور الكرام.. حتى قبل الأربعين.. بل تتسلل بالتدريج إلى أعماقنا.. في البداية على صورة خبرات ومبركات وجارب.. لا تترك نشية كثرتها وتلاحقنا أن نتحول إلى أحاسيس موحية بأن الأمر يتقضي.. بل بهول.

وإنه يتسرب من بين أصابعنا كحبات الرمال الدقيقة.. وإن حجم التجربة التي عشناها قد قلل زينا.. دون أن ندرى.. غير السنوات.. وإن أحل أيام العمر.. لم تعد المستقبل الذي يمكن أن يأتي.. بل أصبحت الماضي الذي ذهب.

وفي هذه المرحلة من حياة الإنسان.. يمكن القول بأن التجارب قد انتقلت من جلده وبشرته.. إلى فتيات قلبه..

وإنه قد غلبت هذا القلب.. وقيدت حركته في محاولة لنحس من النضج والحد.. وإذا تأملت هذه التجارب في النهاية لتعطي كل القلب.. فلا شك أنها ستعطي في أداء مهمتها.

وتدفع القلب أخيراً إلى أن يؤثر الصمت الإبداعي.. على العمل بين الكواكب والقيود.. لذلك اعتد أن المهم.. ليس مواجهة تجارب البشر.. بشد الجهد.. ومواجهة تغير لون الشعر بمسحة.. بل المهم.. هو وقف رشف التجارب إلى القلب.. فمن القلب وحده يبدأ الإنسان وينتهي..

## الفنون السبعة

### سعاد.. الأذن في رأي بدرخان



●● قال المخرج علي بدرخان أنه اختار سعاد حسني مطلقاً لكي تكون بطله ساس فيلم يخرجها للشاشة القصيرة لأنه يعتبر أن سعاد بدون حسابيات - أحسن ممثلة في مصر حتى الآن - وأنه لذلك اشترك في أربعة أفلام سابقة له كبطله وكانت تلك هي:

●● ذكر في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

ويعود المطرب عبد الرحمن خضر من أبرز مطربي المقام العراقي حيث قدم خلال سيرته الفنية العديد من المقامات الأصيلة.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

## الآلات

### الموسيقى الغربية

#### في ليبيا

● تم إنطلاق وحرق الآلات من آلات الموسيقى الغربية في مدينتي ليبيا في حملة للقضاء على ما وصفته وكالة الجماهيرية باللبسة الرسمية.. لانتباه بأنه وادواتها المستوردة.

وقالت الوكالة التي تنقلت في بيروت أنه تنفيذاً لقرارات المؤتمرات الشعبية القومية بتدمير مخلفات الثقافة الرجعية وادواتها المستوردة وتقليدًا لتوجهات الجيش الشعبي بالقضاء على كل الثقافات والفنون التقليدية التي لا تمت بصلة إلى الثورة العربية بأي صلة فإن اللجنة الشعبية العامة للادعاء والثقافة أخذت في عاتقها سحب وتدمير الآلات الموسيقية الغربية التي تساهم في تشويه ثقافتنا وترافقا العربي الأصلي.

وأضافت الوكالة تقول أنه تم تدمير جميع الآلات الموسيقية الغربية وكل ما يراه أن فونونا وترافقا من مواد وادوات اعلامية. وقالت إن المصانع الشعبية قسرت على التوقف عن تصنيع الآلات الموسيقية الغربية في ليبيا وفي مدينة بنغازي.

●● قال المخرج علي بدرخان أنه اختار سعاد حسني مطلقاً لكي تكون بطله ساس فيلم يخرجها للشاشة القصيرة لأنه يعتبر أن سعاد بدون حسابيات - أحسن ممثلة في مصر حتى الآن - وأنه لذلك اشترك في أربعة أفلام سابقة له كبطله وكانت تلك هي:

●● ذكر في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

ويعود المطرب عبد الرحمن خضر من أبرز مطربي المقام العراقي حيث قدم خلال سيرته الفنية العديد من المقامات الأصيلة.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

●● في بغداد أن مطرب المقام العراقي عبد الرحمن خضر قد توفي السبت الماضي عن عمر يناهز الستين عاماً.

## أبيض وأسود



خير للصغار.. ميكي ماوس.. لن يكون هذا العام في جرش..!!

### العدد الأول

#### من الوحدة الاقتصادية

●● من عمر ١٠ إلى ١٥ سنة في الوحدة الاقتصادية العربية في ظل العدد الأول من مجلة الوحدة الاقتصادية. وعلى رصده ميزانية يبلغ ٧٠ مليون دولار.. ويذكر أن يسحق وزراء الدول الساحلية ودول السوق الأوروبية المشتركة بصفة نهائية على هذا البرنامج وعلى الاستنتاجات المتعلقة بتأثيرات النموذج عملاً للاستخدام وذلك في شهر ايلول القادم في جنوة.

#### هسة..

تجلى الحياة التي نعيشها لغزاً.. مهما عرفنا عنها.. حتى لو عرفناها ورسمنا طريقنا فيها وعرفنا خباياها الاحساسية ومناياتها.. فأننا نظل نحس ونفكر ونتردد في الطريق ونسأل ألف سؤال.. ونخشي ونكتسم.. ونضخم.. وننتقد بنا الأحوال.. لأن هذه سنة الحياة.

### حول العالم

### حول العالم

### حول العالم

### حول العالم



#### أول طلبة من

#### شكسبير في مزار

●● يبع في مزار سوثي بلندن أول طلبة من مجلد يحوي مسرحيات شكسبير والتي يعود تاريخها إلى عام ١٦٦٢ بمبلغ ٦٨٣ ألف دولار.

وقد اشترى المجلد كوني فليمنج استرجل ومواد الكتب القديمة وكان قد باعه عام ١٩٦٥ واسترده هذا العام.

الجدير بالذكر أن أعلى سعر دفع من قبل أول طلبة كتب ويليام شكسبير بلغ ١٠٠ دولار في باريس عام ١٩٨٠.

#### ٤ مليون كتاب

#### في مكتبة

●● تفتتح مكتبة الدولة في جمهورية كازاخستان السوفيتية واحدة من أكبر المكتبات في الاتحاد السوفيتي لكنها تحتوي على أكثر من أربعة ملايين مطبوع.. وتضم المكتبة كتباً نادرة ومخطوطات تعود إلى قرون مسيحية ويزين قسم المخطوطات ممشط من القرن الثاني عشر مخطوطات باللغة العربية ومخطوطات.. وهي النسخة الثانية من نوعها في آسيا الوسطى.

#### طوبون دولر..

#### في الهواء

●● صارت السلطات العسكرية في مطار نيويورك أغل زوج من الإحدى في مطار دنك حينما وصلت إلى مطار نيويورك طائرة قادمة من الكويت وبدأ أحد مسافريها بالخروج من صفه القادمين حينما لاحظ موظفو السلطات الطبية الحجم غير الطبيعي لحذائه فلما تشقروا في حذائه وجدوا في كل فرد قنبلة ذهابية بين الكليغرام من الذهب.. وتكررت نفس الشرطة أن المسافرين وأسه أحد محمد أحمد ويحصل جوارن سفر صوماليا كان قد أخفى قنبلي الذهب في يده.

وقالت المصارف أن قيمة الذهب المخفي في حذاء هذا المسافر تصل إلى مليون دولار.

### الزئبق لا يشكل خطراً على استهلاك الأسماك

وقد وافق ممثلو الدول السبع عشرة كذلك على إعداد برنامج خاص بالتلوث والبحث في البحر المتوسط لعامي ١٩٨٦ و ١٩٨٧. وعلى رصد ميزانية يبلغ ٧٠ مليون دولار.. ويذكر أن يسحق وزراء الدول الساحلية ودول السوق الأوروبية المشتركة بصفة نهائية على هذا البرنامج وعلى الاستنتاجات المتعلقة بتأثيرات النموذج عملاً للاستخدام وذلك في شهر ايلول القادم في جنوة.

كما صدقت الدول الساحلية المخطلة على البحر المتوسط.. باستثناء اليونان فضلاً عن دول السوق الأوروبية المشتركة في اجتماعها على التغيير التي ينبغي توأمرها فيما يتعلق بتوقع مياه الاستحمام والتي تشتمل على دراسة جديدها برنامج الأمم المتحدة للبيئة ومنظمة الصحة العالمية.. وقد بدأ أخذ أول عينات لدراساتها وتم توجيه ذكاء لكي تتخذ الحكومات التدابير اللازمة.

أعرب ممثلو ١٧ دولة ساحلية اجتمعوا في أثينا في إطار برنامج استنتاجهم بأن التلوث عن طريق الزئبق لا يشكل خطراً أي خطر على صحتهم الإنسانية. وأن هذا الاستنتاج يتفق بالتوافق مع حقيقة أنه في بعض الحالات مثل التسمم بالزرنيخ والصينيين قد يتعرضون للخطر في بعض الحالات.. ولا زال الزئبق يدرج في قائمة الملوثات الخطرة الخاصة للبيئة.

## نوفاً.. طاقة

### من نوع جديد

●● نوافاً جهاز جديد كشف بنائه ١٧٨ مليون دولاراً من أربع غرف واحدة منها بمساحة ١٢٠٠ متر مربع.. ووحدته بارتفاع ١٢٠ متر من خمسة طوابق.. ويضم أهم التجهيزات في تكنولوجيا اللاترون وتكنولوجيا الصناعات. قام بتصميم وصناعتها نوفاً.. أكثر من ٣٠٠ شركة أميركية خاصة.. وسيستعمل في دراسة فيزيائية الأسلحة الأوروبية خصوصاً.. ويمكن أن يستعمل كمنظار.. وسنساعد رجال العلم على اكتشافات بأفضل التقنيات الحديثة.. على التخصيص في أسرار الطاقة.. كما سيساعد على تحقيق الطويل عن تأمين بديل للطاقة الحالية.. أي على إيجاد طاقة من التام القوى الذرية كمصدر آمن.. اقتصادي.. لا يتسبب.

#### جهاز غراقي

#### يحدد زوايا

#### أشعة الشمس

●● منح الجهاز المركزي للتتبع والسيطرة الجوية في بغداد براءة اختراع للدكتور نبيل عمار الراوي والمهندس أنوار بولس عبد الله عن ابتكارهم لجهاز تحديد زاوية سقوط الشعاع الشمسي. ويتضمن الجهاز استشعاراً دقيقاً لقياس زاوية سقوط الشعاع الشمسي باتجاه من مركز الأرضي محدد ومدرج ويحتوي على وحدة معالجة مركزية ومركز شعاع ومركز الدائرة غير التلقائية على الملقطة الهندسية يمكن تحديد الزاوية من خلال استقرار القلب على الملقطة السطح الخارجي للملقطة الهندسية. ويذكر أن الطريقة القديمة لتحديد زاوية سقوط شعاع الشمس كانت تعتمد على الملاحظات الرياضية أساساً لها من بعض القيم الجغرافية.

وقد تم اختيار الجهاز في قسم تتبع الاختراعات من قبل مختصين حيث ثبتت دقة نتائج الحسابية العلمية المستحصلة مقارنة بالطرق الحسابية التقليدية.

## نفسه.. ترك

### التدخين في أي وقت

وقد أجرى روجرز ومجموعة أخرى من الباحثين في كلية طبي بايلور في مدينة هوستن الأمريكية اختباراً على ٦٨٨ متطوعاً من كبار السن ومن بينهم مدخنون وغير مدخنين وقسم ذك التدخين فنيين أن تدفق الدم إلى أدمغة هؤلاء الذين لم يدخنوا أحسن بكثير من بقية المدخنين.. وأن الذين تركوا التدخين يكون تدفق الدم إلى أدمغتهم أحسن حالاً من الذين ما يزالون مستمرين عليه.

كشفت دراسة طبية صدرت حديثاً عن أن ترك التدخين حتى ولو بعد أربعين عاماً من الإغتراف عليه يزيد من تدفق الدم إلى الدماغ. وقال الباحث الأمريكي روبرت ل. روجرز صاحب هذه الدراسة التي نشرت مؤخراً في مجلة الجمعية الطبية الأمريكية أن المدخنين الذين لم يدخنوا أحسن بكثير من بقية المدخنين.. وأن الذين تركوا التدخين يكون تدفق الدم إلى أدمغتهم أحسن حالاً من الذين ما يزالون مستمرين عليه.

## مازدا

### جديد... من كراج صيانة سيارات مازدا

### جديد من كراج صيانة سيارات مازدا

تجلىس بودي

### جديد من كراج صيانة سيارات مازدا

تجلىس بودي

### جديد من كراج صيانة سيارات مازدا

تجلىس بودي









مهند وهند خالد الشيخ ياسين



رعد فهد الطيب



عبدالله مائن مقدادي



تسرين وانس ارسلان ووليد ووفاء هاني باكر



عير محمد الصبور



ابراهيم واحمد خليل البشير



بيلال ورغد عبدالرحيم الجرادات



بيلال وعير وعون عيسى عبدالستار



تسرين الجداوي

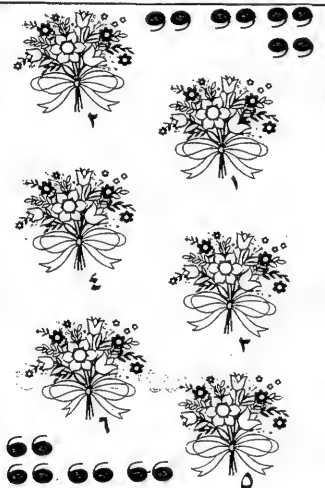


## العالم من حولنا

### صغار

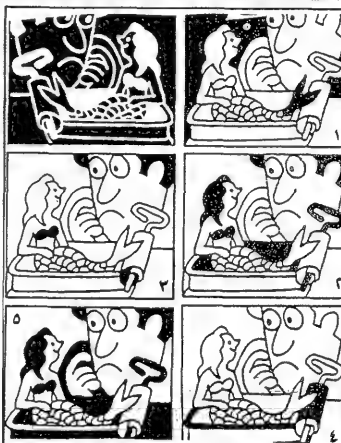
### الحيوانات

تولد صغار الماشية وعيونها مفتوحة. انها تولد مغطاة بفراء وتستطيع الوقوف بعد مضي دقائق قليلة على ولادتها.



### متشابهان

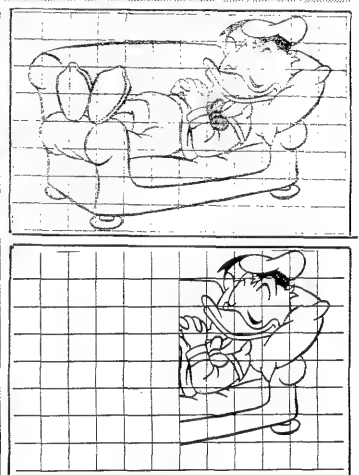
بين الباقات الست التي يضمنها هذا المستطيل توجد اثنتان متشابهتان. كليهما وتحديدهما حسب رقميهما؟



### دقة

### الملاحظة

اي من الصور الاربعة الخمس (المرقعة من ١ الى ٥) تم تظهيرها عن الصورة السلبية الظاهرة في اعلى الجانب اليسري؟



### ارسم ولون

اكمل اللوحة الناقصة بمقارنتها باللوحة التامة واستعن بالرسمات لمساعدتك على الرسم، وبعد الانتهاء منها لونها بالالوان المناسبة.

## جزاء الكاذب

### كلمة الاطفال

### الحلقة الاخيرة

الماء، وهو عميق، واخذ ينظر اليه وهو يغرق في النهر. ولم يحزن لصياحه وقفده، بل قام فرحا

مسرورا، والدموع تنساقط من عيني من شدة الفرح، وشكر له انقاذه وراحته من هذا الحجر الثقيل المنسوب. واخذ يغني ويقول: ما اكثر سعادتني في الحياة! وما اسعد حظي! ليس في العالم من هو اسعد مني حقا.

وبعد ان استراح وشرب واشبع المس، قام مشرعا للصدى، طرقة وتخلص من كل متاعه، حتى وصل الى بيته، وليس معه شيء بعد.

ان خدم سبع سنين خدمة صادقة، ومع هذا يعتقد انه سعيد الحظ، وله في خلقه شئون. انتهت -

نفسه انه ولد في ساعة سعيدة، وأنه سعيد الحظ، لان كل شيء يريده

ويرغب فيه سيأتي اليه من تلقاء نفسه، ويتحقق في الحال.

ولطول السفر بدا يحس بالتعب، ويشعر بالجوع، فالحجر ثقيل، وحمله يحتاج الى مجهود، والجوع حار، وليس معه

نقود يستعين بها على شراء شيء يأكله او يشربه. واخيرا اشد به التعب والجوع، ووجد صعوبة في ان يستمر في سيره، ويواصل سفره، واخذ يجر رجله جرا،

حتى وصل الى شاطئه، ثمر، فجلس تحت ظل شجرة، بالقرب من النهر، ليسريح من تعب، ووضع حجر المس بجانبه على الشاطئ، ومال بنفسه ليشرب من ماء النهر، ونسي ان الحجر بجانبه، فدفعه قليلا من غير ان يحس، فسقط فجأة في

البياض التي معك. فهل تحب شراء هذا المس؟ فاجابه ضياء الدين:

انك لست في حاجة الى هذا السؤال. واعتقد اني ساكنين اسعد انسان في العالم اذا استطعت ان اجد نقودا كلما وضعت يدي في جيبي. وماذا اريد اكثر من مسن يغنيني في الحياة؟ فتفضل وخذ الاويزة يا اخي.

فاخذ انسان الاويزة السميكة البيضاء منه، واعطاه حجرا خشنا ثقيلًا من الصوان، كان موضوعا بجانبه، وقال له: هذا مسن اصلي، فخذته وجريه، وستجد انه يسن السكين والمبراة والقص، ويصقلها، ويجعلها حادة كأنها جديدة.

فاخذ ضياء الدين الحجر الصوان الثقيل وحمله، وسار في طريقه فرحا مسرورا، مشرعا الصدور، وعينه تبتلع من الفرح والسرور والانشراح، واعتقد في

الفضة، حجمها مثل حجم رأس الانسان. فسأله انسان: ومن اين ات على هذه القطعة فضية الكبرة؟ فاجابه ضياء الدين: حصلت عليها من رجل غني خدمته خدمة صادقة، سبع سنين. فهي اجري هذه المدة الطويلة. فقال انسان: لقد نجحت في عملك، واقتصدت اقتصادا تاما. وسيكون حظك سعيدا اذا استطعت ان تجد في جيبي نقودا كلما وضعت يدي فيه.

فسأله ضياء الدين: هذا كلام صحيح، ولكن كيف اصل الى ما تقول؟ فاجابه انسان: يجب ان تصير سنانا مثل. واكي تكون سنانا تحتاج الى شيء واحد، هو حجر تسن عليه السكاكين وتصقلها، وستأتي النقود من تلقاء نفسها. ويهكتني ان ابيع لك حجرا من الحجارة الاصلية القديمة تسن عليه. وهو مسن مضمون ولا اطلب منك ثمنا له اكثر من الاويزة

فقال انسان: نعم، انني موفق في عملي، سعيد في حياتي، لان حرفتي حرفة ذهبية، تدر الذهب على صاحبيها. ومن السنان المار يده في جيبي، ولا يجد فيه نقودا، ثم سأله: من اين اتيت بهذه الاويزة الجميلة البيضاء؟ فاجابه ضياء الدين: انني لم اشتريها، ولكنني اخذتها من احد بائعي الطيور، واعطيته خروفا بدلا منها. فسأله انسان: ومن اين اتيت بالخروف؟ فاجابه ضياء الدين: اخذته من جزار. واعطيته بقرة بدلا منه. فسأله انسان: ومن اين اتيت بالبقرة؟ فاجابه ضياء الدين: اخذتها من احد الفلاحين، واعطيته حصانا بدلا منها. فسأله انسان: ومن اين حصلت على الحصان؟ فاجابه ضياء الدين: حصلت عليه من رجل كان يركبه، واعطيته ثمنا له قطعة كبيرة من









# خدمات عامة

● كليات ● مطاعم ● شركات

صرافة ● مكاتب سياحة وسفر

● مدارس تعليم سواقة ● تأجير سيارات ● محلات فيديو ● مجوهرات ● متفرقة ●

● كليات المجتمع

**الكلية الجامعية المتوسطة**  
عمان - طريق مدين - منزل  
هاتف ٩٥٥٧٥ - ٩٢٣٨٠ - ٩٢٣٨٠ - ٩٢٣٨٠

**كلية المجتمع الاردني**  
شارع ضبابية الصفيين - خلف جريدة صوت الشعب  
هاتف ٣١١٩١/٣ - ص ب ١٩٠٩ - عمات

**كلية القدس**  
جبل عمان - شارع عثمان بن عفان - صفيين  
هاتف ٦٢٧٦٨ - ص ب ١٨٣٣٢ - عمات

**الكلية العربية**  
الشميساف - خلف فندق الشرق الأوسط  
هاتف ٦٦٥١١/٢ - ٦٦٥١١/٣ - ص ب ١٩٠٩ - عمان

**كلية الملكة علياء**  
جبل عمان - الدوار الخامس - هاتف ٨١٠١٧١ - ٨١٠١٧١ - ص ب ٩٨٨٤ - عمان

**الكلية الوطنية**  
عمان - طريق مدين - خلف  
هاتف ٦٢٨١٧١ - ص ب ١٧٢١٧ - عمات

**كلية قرطبة**  
الزرقاء - جبل الأمير ربه - خلف نادي الضباط  
هاتف ٩٨٥٠٥٨ - ص ب ٢٠٦٠ - الزرقاء

**كلية الاندلس**  
جبل عمان - بين الدوارين السادس والثامن  
هاتف ٨١٦٦٥/٢ - ص ب ١٧٢١٥ - عمات

**كلية البتراء**  
الزرقاء - اول طريق وادي الحجر  
هاتف ٩٨١٦٠ - ص ب ٢٠١٧ - الزرقاء

**كلية المجتمع الاسلامي - الزرقاء**  
زرقاء - شارع الزرقاء - هاتف ٩٨٦١٥ - ٩٨٦١٥ - ص ب ٢٤٤١  
زرقاء - طريق البحر - هاتف ٩٨٦١٥ - ٩٨٦١٥ - ص ب ٢٤٤١

**كلية الزرقاء الاهلية**  
الزرقاء - وادي الحجر  
هاتف ٩٨٥٥٥٨ - ٩٨٥٥٥٩ - ص ب ١٠٤٧

**كلية المجتمع العربي**  
شارع الجامعة الأردنية - مقابل مستشفى الجامعة  
هاتف ٨٤٢١٨١/٣ - ص ب ٩٢٨٤٥ - عمان

● مطاعم

**مطعم الحديث**  
الشميساف - بجانب مبنى إدارة البنك العربي  
هاتف ٧٦١٣٣ - ص ب ١٧١٣٣ - عمات

**مطعم ومنازل باب عمان السياحي**  
مدين الباشا - طريق جنات عمان الركنية  
هاتف ٨١٢٣٢٢

**مطعم ومنازل الفردوس للفاتلات**  
منح الحمام - طريق ناعون - هاتف ٨٨٧٢ - عمات

**مطعم الشرق «ابو جند»**  
جبل عمان - الدوار الثالث - هاتف ٦٤١٨٧٩  
وسط البلد - هاتف ٦٣٦٠٦٩

**مطعم صبر الخيام**  
الخيام - الطابق المدين - ت ٢٨٧٧٧ - ٢٨٧٧٧  
البرج - الطابق ٢٢ - هاتف ٢٣٤٠٣٥ - ٢٣٤٠٣٥

**مطعم الواحة**  
ملاحة العيون - شارع الكلية العربية  
هاتف ٨٢٣٧٢٤

**مطعم الركن الهادي**  
مدين الباشا - الدوار الثاني - طريق شارع الأديب  
هاتف ٦٤١٦٧١ - ص ب ١٧١٦٧١ - عمات

**مطعمات وحلويات يامال الشام**  
جبل عمان - خلف مستشفى القدس  
هاتف ٦٤١٨٧٨

**مطعم الفرج الذهب**  
جبل عمان - قرب منارة الامانة - هاتف ٢٣١٤١  
مدين الباشا - مقابل مبنى - هاتف ٨٧٥٢٨

**مطعم البوظة وفرع الحلويات**  
ماركا الشمالية - هاتف ٨٩٤٨٩ - ٨٩٤٨٩ - ص ب ٨٩٦٥٨

**مطعم صبحي جيري ولادة**  
وسط البلد - هاتف ٦٤٤١٠ - ٦٤٤١٠ - ص ب ٦٤٤١٠  
جبل عمان - ص ب ٦٧٩٢٠ - هاتف ٦٧٤٥٣٢ - ٦٧٤٥٣٢

**مطعم الفرج الذهب**  
جبل عمان - قرب منارة الامانة - هاتف ٢٣١٤١  
مدين الباشا - مقابل مبنى - هاتف ٨٧٥٢٨

● مكاتب وشركات سياحة وسفر

**وكالة القدس للسفر**  
شارع الملك حسين - هاتف ٦٢٢١٥١ - ٦٢٢١٥١  
مدين الباشا - عمان - اريد الفقه - الزركاء - البقة

**شركة الزلازل الحديثة للسياحة والسفر (توريزم)**  
الوكلاء العامون للخطوط الجوية  
مركز الحديد في التاجير - عمات - هاتف ٦٧١٢٤ - ٦٧١٢٤

**يستورز**  
مدين الباشا - عمان - اريد الفقه - الزركاء - البقة  
هاتف ٦٦٩٥٢٤ - ٦٦٩٥٢٤

**جنرال تورز**  
مدين الباشا - عمان - اريد الفقه - الزركاء - البقة  
هاتف ٦٦٤٢٩٠ - ٦٦٤٢٩٠

● تعليم سواقة وتأجير سيارات سياحية

**مركز ومعهد تعليم قيادة السيارات**  
شارع مكة المكرمة - جبل عمان - مدخل الميناء - خلفه  
هاتف ٨١٨٤٣٣

**مركز ومعهد الكلية لتعليم قيادة السيارات**  
الشميساف - بجانب الكلية العربية  
هاتف ٦٧١٠٠٦

**مركز فرانس لتعليم قيادة السيارات والميكانيك**  
جبل عمان - الدوار الخامس - قرب دوار وادي صقر سابقا  
هاتف ٦٧٣٢٧٧

**مركز ومعهد تعليم قيادة السيارات**  
الشميساف - بجانب الكلية العربية  
هاتف ٦٧١٠٠٦

**أمين جبار لتأجير السيارات السياحية**  
AMIN JARRAR - RENT A CAR  
مدين الباشا - عمان - اريد الفقه - الزركاء - البقة  
هاتف ٧٧٤٩٨ - ٧٧٤٩٨

**أمان لتأجير السيارات السياحية**  
T U S T Rent A Car  
مدين الباشا - عمان - اريد الفقه - الزركاء - البقة  
هاتف ٧٧٤٩٨ - ٧٧٤٩٨

**كادا لتأجير السيارات السياحية**  
عمان - الشميساف - فندق الامانة - ت ٦١٥١٣/٣  
العقبة - فندق منزل العتبة السياحية - ت ٦١٥١٣

**مركز ومعهد تعليم قيادة السيارات**  
الشميساف - بجانب الكلية العربية  
هاتف ٦٧١٠٠٦

● صرافة ومجوهرات

**شركة النور للصرافة**  
شارع الملك حسين - عمان - اريد الفقه - الزركاء - البقة  
هاتف ٦٣٨٠٥٥ - ٦٣٨٠٥٥

**شركة بيت المقدس للصرافة**  
مدين الباشا - عمان - اريد الفقه - الزركاء - البقة  
هاتف ٦٣٨٠٥٥ - ٦٣٨٠٥٥

**مجوهرات الشيمى - مرنس**  
جبل عمان - ص ب ٦٢٢٠٧ - هاتف ٦٢٢٠٧

**مجوهرات البيرفدان**  
AL - BAYRAKAR JEWELLERY  
جبل عمان - ص ب ٦٢٢٠٧ - هاتف ٦٢٢٠٧

● متفرقة

**مركز البرموك الثقافي**  
تعليم اللغة الانجليزية  
خلف فندق الميناء - عمان - اريد الفقه - الزركاء - البقة  
هاتف ٦١٧١٧ - ٦١٧١٧

**شركة برمر فاقش وشركاه للتجارة والمقاولات**  
إنارة المنازل والحدائق والأكشاك وأباريق الامان (جالت)  
شارع وادي صقر - تلفون ٦٦١٨٠٣

**مؤسسة تيسير ابو صقر للتجارة الدولية**  
تركيب اثاثات في المنازل - تركيب راديو ومجمل السيارات  
عمان - جسر شمس - خلف الدار - ص ب ٨١٧١٥٢

**مركز سياحة أندلساوند**  
تعليم السكرتارية  
خلف فندق الميناء - عمان - اريد الفقه - الزركاء - البقة  
هاتف ٦١١٣٦ - ٦١١٣٦

**مطاعم عيسى مناصره**  
عمان / ام الساه - شارع مكة المكرمة / ت ٦٣٨٧٠٨

**شركة فواز التجارية**  
اراضع ومقاربات  
جبل عمان - ص ب ٦١٥١٠ - ٦١٥١٠ - ص ب ٨٨٨٦ - عمات

**مؤسسة اساميل التجارية للتجارة - تجهيزات مكتبية**  
جبل عمان - شارع الأمير محمد  
هاتف ٦٤٢٦٧١

**مؤسسة عبد الرحمن عبد اللطيف العزة التجارية العقارية**  
اراضع ومقاربات  
الشميساف - ص ب ٦١٥١٠ - ٦١٥١٠ - ص ب ٨٨٨٦ - عمات

**شركة جميل عمن - زجاج السيارات**  
طريق الميناء - تلفون ٦٥١٨٦١  
طريق مدين - تلفون ٧٧٥٨١٨

**مطبعة الزرقاء الحديثة**  
الزرقاء - مجمع السيارات الأهلية  
هاتف ٨١٧٢٧

**مؤسسة الصقر للهندسة - شتري**  
مقاربات العين - قرب بنك البتراء  
هاتف ٧٧٧٤٦٥ - ص ب ٧٧٧٤٦٥

**مركز جزار للخدمات العامة**  
مكافحة الحشرات الضارة  
مدين الباشا - عمان - اريد الفقه - الزركاء - البقة  
هاتف ٦٧٠٤٩٨ - ٦٧٠٤٩٨

لن يرغب بالاشتراك في هذه الخدمات الاتصال بقسم الاعلان - جريدة صوت الشعب - هاتف ٦٣٦١٤٦







# الطوية العامة

# الطوية العامة

# الطوية العامة

## رياضيات الفرع العلمي

وسمى هذا معادلة الساس في ١٩٨٥م

وسمى هذا معادلة الساس في ١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الرمز	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الرمز	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي

١٩٨٥م

١٩٨٥م

الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الرمز	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

١٩٨٥م

$$\sum_{i=1}^n x_i = 1900$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الرمز	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الرمز	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

$$x = \frac{1900}{n}$$

تابع الاستلة بانتظام وحاول ان تقدم لها الاجابات الصحيحة ثم قارنها مع الاجابات التي تنشر في نهاية كل جزء























